

Cuestión de honor.

... callarme no han podido,
por que conozco mis derechos
y se a donde van los desaparecidos...
(Los Aldeanos, CD El atropello)

Amistad no es asamblea nocturna de cervezas, alcohol, mentiras adúlteras y persecución de faldas para agrandar la portafuella; no es sellar pactos de complicidad luego de fumar porros a dos metros del patrullero; no es cruzar manos diciendo "mi consorte", "ecobio", "asere", cualquier pase habla, que metemos sable, hasta que la sangre haga pucheros. Tampoco es estar junto al triunfador por sus dotes de abrir sésamos y después escapar como si las piernas tuvieran adaptación nitro, cuando el hermano cae en desventura. Amistad, más allá de toda definición es vínculo sagrado, confianza, cariño, entrega y si la purifica un ideal común es amistad sublime.

Los Aldeanos hoy enfrentan una censura institucional severa, tienen prohibido mostrar su arte, con amenaza de expulsión a cuantos hayan facilitado su presencia, que es "un culto a la verdad" y "a la dignidad plena del hombre". ¿Quiénes son los Aldeanos? Primero, dos jóvenes de incalculable potencial humano, que han ofrendado su bienestar personal en obsequio del bienestar de su patria, segundó, artistas de gran talento, negados a la prostitución comercial, en pos de divulgar la cultura Hip Hop como manifestación artística, y herramienta contra la injusticia que trae la corrupción gubernamental, en diversas sociedades del planeta, ¿Qué habrían sido John Lennon, Cesar Vallejo, José Martí, Charles Chaplin, Federico García Lorca y otros tantos de no haber comprometido su arte con su época y las tristezas de la mayoría? Habrían sido algo: mercado, por ende: nada. Tercero, estos paradigmas de la juventud cubana, construirán de forma activa, un futuro prospero, donde hoy solo existen sueños mutilados.

¿Qué han hecho Los Aldeanos por la cultura Hip Hop?

Lejos de la sed de gloria individual, típica en aquellos que se vuelven ídolos de millones, este grupo, desde su aparición, por esbozar algunas pinceladas, multiplica el mensaje mediante proyectos que aúnan diferentes raperos y elementos, ejemplo L3y8 y La prosa oscura, ambos son recuerdos gratos y pequeñas desavenencias. Tras la partida hacia otros horizontes de grupos y promotores vallosos, parecía que el género iba camino a bella durmiente, custodiada por dragones en las lejanas torres del Parque Metropolitano "Almendares" y la escurridiza "Madriguera." Se mantenía el público veterano sin asomo de nuevos rostros. Entonces apareció, capricho feliz de musas y testículos, La comisión depuradora: Brazo armado del Hip Hop, un santuario de rimas, compromiso social y SOS para salvar al movimiento, del discurso conservador de la malintencionada Agencia Cubana de Rap que busca divisiones entre creadores honestos y salvaguarda intereses mezquinos de un aparato divorciado de las masas, que por demás, a excepción de promover arte enajenante, se mantiene paranoico frente al artista cuyo fin, es proyectar su obra en beneficio de la reflexión.

La comisión depuradora, apoyada por Matraka, a los cuales siempre será poco el agradecimiento, colocó sobre la conciencia pública, un tribunal con disímiles maestros de ceremonia, distintos estilos y mensajes particulares. ¡Misión cumplida! Los Aldeanos, más esa legión digna de Esparta, hicieron que el Hip Hop ganara miles de seguidores, multitudes atronadoras levantando el puño por encima de las constelaciones. Renació el género, los aplausos y el porvenir del Hip Hop cubano. Esto logró la divulgación de numerosos MCs poco conocidos por el pueblo. El Karachi abrió sus puertas, luego el Barbarán, dichos artistas consolidaron su público, tanto que el temor solo dejó el último, donde vendieron discos

personales acogidos con devoción y respeto, a causa de su talento y calidad artística. El Barbarán, Guetto de la poesía contestataria, perfil psicológico de una sociedad consumida en la cuerdas vocales de una generación autoritaria, que mantiene el presente en Jaque, amen de su visión prehistórica, a dos todos como un tablero de ajedrez. Barbarán, estrecho, caluroso, abrumador... es cierto, pero fue el Guetto, sus máximos exponentes: Los Aldeanos.

La ley marcial para La aldea no se hizo de rogar, primera edición Puños Arriba, colaboración Matrakense, el cine Riviera exigiendo barbacoas donde engavetar tantos factores de riesgo, y a punto de culminar un espectáculo de lujo... censura. (Episodio triste, conmovedor) Los verdugos de la mediocridad, no se andan con paños tibios, cuando la libertad, en su lecho de fiebre, delira y piensa que Revolución, es cambiar todo lo que debe ser cambiado. Esto fue un ataque a la cultura underground, al renacimiento de la conciencia colectiva, a meses de sacrificio juvenil, empeñados en mostrar cuan profesional puede venir el futuro. ¿Y las reuniones semanales frente al zoológico? ¿Y el respeto a sus organizadores, y más aún, a los presentes que superaban cifras astrológicas? ¿Quién es el culpable?

La culpa, esta balanceada entre el personaje infeliz que cumple con las entrañas del monstruo y aquellos sin el valor de combatirlo. Reitero, el Hip Hop es denuncia social, no pasareía de musas. ¿Qué ha pasado desde entonces? Manipulación institucional de baja ralea. Se televisó una ridícula Batalla de los gallos, cuyo final injusto levanto dudas que denigran a los jueces, por supuesto, el Champion Rimas, intención ruin y premeditada, estuvo fuera. A finales de agosto, otro evento relacionado con las rimas, Los Aldeanos (prohibidos) Me pregunto, ¿Cómo los raperos, tan interesados en las leyendas del Padrino, Fouché, Papillón, El ultimo don y demás historias de análisis psicológico, llámese presidio o estrategia de supervivencia, no se dan cuenta que es un rejuego sucio para eliminar la real cultura contestataria? ¿O será que lo saben y...? ¡NO! Les respeto y profeso demasiada fe para manchar mi alma con tales desamparos. Es imposible que los mismos que hasta hoy, formaron una juventud más consciente, vayan a traicionar sus propios ideales.

¿Qué pasará con Aldo y Bian? Uno, padre de una criatura preciosa ávida de sustento, el otro, pieza clave en la manutención de su hogar, marcado por un episodio doloroso. ¿Qué pasará con estos seres humanos, promotores, divulgadores y guardianes a sangre y fuego del género? ¿Qué pasará con los artistas, a quienes han negado visas, de manera vil y roedora, para representar el rap cubano a nivel mundial? ¿Es o no, un asunto de todo el Movimiento? ¿Andan los MCs en cuadro apretado como la plata en las raíces de los Andes, o en cacerías de brujas pisándose las cabezas unos a los otros? Y sus amigos ¿Qué hacen? Porque amistad no es... (remítase al inicio) ¿Dónde están las cartas colectivas a los causantes de dicha censura? ¿Dónde están las protestas o posibles canciones a favor de que vuelvan a ocupar su trinchera, sin que el orgullo o temor a ser interpretados como servilismo, desvíen con maquillaje egoísta, el ideal evangélico de la cultura? ¿Mencionan sus amistades a Los Aldeanos en eventos, controlados? Si el Hip Hop, deja de ser mina explosiva en los archivos del gobierno, mueren más de quince años de resistencia. Asumir a estos hombres como órganos vitales de la nación, es cuestión de honor.

Por el momento:

Gracias a Matraká por la sorpresa de Rotilla,

Gracias a quienes no olvidan a dos jóvenes llamados Aldo y Bian,

Y gracias al pueblo que continúa escuchando sus canciones.

Luis Dener Hernández González. (Demórgenes)